

IIS "CRISTOFARO MENNELLA"
INDIRIZZO TURISMO - SEDE DI FORIO D'ISCHIA, VIA CARDINALE LAVITRANO

Programma effettivamente svolto
Anno Scolastico 2016/2017
Classe 4C

Prof.re PASQUALE RAIMO

Materia ARTE E TERRITORIO

Ore di lezione curricolare	
PREVISTE: 66	EFFETTUATE: 48
Libro di testo: G. DORFLESS et alii, <i>Arte e artisti 2. Dal Quattrocento al Settecento</i>	

Il **programma** effettivamente svolto in classe è stato il seguente:

1. Il primo Rinascimento a Firenze

- Giorgio Vasari, *Le Vite* e la nascita del concetto di Rinascimento.
- Il concorso del 1401: Lorenzo Ghiberti e le porte del Battistero di Firenze.
- Filippo Brunelleschi e la prospettiva lineare: la Cupola di S. Maria del Fiore; l'Ospedale degli Innocenti; la Cappella de' Pazzi; la Basilica di S. Lorenzo e di S. Spirito;
- Donatello e il realismo espressivo della sua scultura: il Crocifisso ligneo di S. Maria Novella; il San Giorgio e la tecnica dello stacciato; il Fonte Battesimale del Duomo di Siena; il David; la Cantoria del Duomo di Firenze; il Monumento equestre di Erasmo da Narni; l'altare della Basilica di Sant'Antonio; la Maddalena penitente.
- Masaccio e l'identità psicologica e morale della sua pittura: il Trittico di San Giovenale; la Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza; la Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine di Firenze; il Polittico nella Chiesa del Carmine di Pisa; la Trinità in Santa Maria Novella.

2. Il Rinascimento tra Firenze e il resto d'Italia

- Piero della Francesca e la geometria, la scienza prospettica della sua pittura: il Libro sui cinque corpi regolari; la Flagellazione di Cristo; il Battesimo di Cristo; la Leggenda della Vera Croce nella chiesa di S. Francesco ad Arezzo; il Dittico dei Duchi di Urbino; la Sacra Conversazione (detta Pala Brera).
- Sandro Botticelli e il raffinato e armonioso equilibrio compositivo della sua pittura: la Madonna del Magnificat; La Primavera; la Nascita di Venere; la Calunnia; il Compianto sul Cristo morto.
- Leon Battista Alberti e la nascita della priorità del progetto in architettura: il *De re aedificatoria*; il Palazzo Rucellai a Firenze; il Tempio Malatestiano a Rimini; la chiesa di Santa Maria Novella a Firenze; i progetti per i Gonzaga a Mantova.
- Donato Bramante tra pittura e architettura: gli affreschi di Casa Panigarola a Milano; il Cristo alla colonna; la chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano; la tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano; il progetto della Basilica di San Pietro e il Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma.
- Antonello da Messina e l'arte rinascimentale in Italia meridionale: il San Girolamo nello studio; il San Sebastiano; l'Annunciata; il Salvator Mundi; il Ritratto di Gentiluomo.

- Andrea Mantegna e il classicismo archeologico rinascimentale: gli affreschi della Cappella Ovetari a Padova; la Pala di San Zeno a Verona; il Cristo morto; i due San Sebastiano; la 'Camera degli Sposi' in Palazzo Ducale a Mantova.

3. L'arte del Rinascimento maturo

- Leonardo Da Vinci e la sua prospettiva atmosferica tra genio e normalità: Il Battesimo di Cristo; il Paesaggio della Valle dell'Arno; l'Annunciazione; la Vergine delle rocce di Parigi e Londra; Il Cenacolo; la Battaglia di Anghiari; la Gioconda; il Ritratto di Cecilia Gallerani; la belle feronnière; il Ritratto di Musico.
- Michelangelo Buonarroti tra scultura, pittura e architettura e il concetto di 'non finito': la Battaglia di Centauri; la Madonna della Scala; il Bacco ebbro; le quattro Pietà; il David; il Tondo Doni; la Tomba di Giulio II; la volta della Cappella Sistina; la Sagrestia Nuova in S. Lorenzo a Firenze; le tombe di Giuliano Duca di Nemours e di Lorenzo Duca di Urbino; la Biblioteca Laurenziana a Firenze; Piazza del Campidoglio a Roma; il progetto della cupola della Basilica di San Pietro a Roma; il Giudizio Universale della Cappella Sistina.
- Raffaello Sanzio, la bellezza e l'armonia della sua pittura: confronto tra Lo sposalizio della Vergine di Perugino e quello di Raffaello; la Madonna del cardellino; la Sacra Famiglia Canigiani; il Ritratto di Agnolo Doni; il Trasporto di Cristo morto; le Stanze Vaticane; la Cappella Chigi nella Chiesa di Santa Maria del Popolo; Il trionfo di Galatea; la Madonna Sistina; la Trasfigurazione di Cristo.

4. Il '500 tra Italia ed Europa

La 'Maniera Moderna' a Venezia:

- Giorgione e la pittura tonale: il Doppio ritratto Ludovisi; il Ritratto di giovane; la Tempesta; la Venere di Dresda.
- Tiziano Vecellio e l'eredità di Giorgione: il Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; la Pala dell'Assunta e la Pala Pesaro nella Chiesa dei Frari a Venezia; la Venere di Urbino; la Danae; la Pietà.
- Andrea Palladio e l'architettura classicista: La Basilica o Palazzo della Ragione a Vicenza; la Villa Barbaro a Maser; la Villa Almerico-Capra detta La Rotonda a Vicenza; le Chiese di San Giorgio Maggiore e del Redentore a Venezia; il Teatro Olimpico a Vicenza

La 'Maniera Moderna' tra Lombardia ed Emilia:

- Lorenzo Lotto, il pittore lombardo itinerante: la Pala di San Bernardino; l'Annunciazione di Recanati; Santa Lucia davanti al giudice; Ritratto di gentildonna nelle vesti di Lucrezia; Ritratto di Andrea Oddoni; Ritratto di giovane con lucerna.
- Correggio, il pittore del virtuosismo prospettico: la camera della Badessa del Convento di S. Paolo a Parma; la Cupola di S. Giovanni Evangelista a Parma; la Cupola del duomo di Parma; gli Amori di Giove.

La 'Maniera Moderna' in Europa centro-settentrionale:

- Il Rinascimento tedesco e i suoi protagonisti: Albrecht Dürer; Lucas Cranach il Vecchio; Hans Holbein il Giovane; Hieronymus Bosch.

- Il Manierismo:

- Il contesto storico-culturale, la nascita del concetto di Manierismo e la Riforma Luterana.
- La fase iniziale del Manierismo nell'arte a Firenze ed alcuni dei suoi principali protagonisti: Jacopo Pontormo e Rosso Fiorentino.
- La fase del pieno Manierismo nell'arte in Italia ed alcuni dei suoi principali protagonisti: Giulio Romano; Parmigianino.

- Il Manierismo a Firenze nell'età di Cosimo I ed alcuni dei suoi principali protagonisti tra architettura, pittura e scultura: Giorgio Vasari; Bronzino; Baccio Bandinelli; Bartolomeo Ammannati; Giambologna; Benvenuto Cellini.
- Il Manierismo a Venezia ed alcuni dei suoi principali protagonisti: Paolo Veronese; Tintoretto; Jacopo Sansovino.
- L'arte della Controriforma: il Concilio di Trento; i Gesuiti; i fratelli Zuccari; il Vignola.

5. Il '600 tra classicismo, naturalismo e arte Barocca

- I Carracci e il classicismo: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna.
- Annibale Carracci vita e opere principali.
- Il genere pittorico del paesaggio.
- La corrente carraccesca: Guido Reni, Domenichino, Guercino e Giovanni Lanfranco, breve biografia e opere principali.
- Caravaggio e il naturalismo: vita e opere principali eseguite a Roma, Napoli, Sicilia e Malta.
- Il genere pittorico della natura morta.
- La corrente caravaggesca: Orazio e Artemisia Gentileschi, Bartolomeo Manfredi.
- Il Barocco, l'arte dello stupore e della meraviglia.
- Gian Lorenzo Bernini, tra architettura e scultura del Barocco romano: il Baldacchino dell'altare di S. Pietro; Sant'Andrea al Quirinale; la Scala Regia; la Fontana dei Fiumi: la Fontana della Barcaccia; la Fontana Barberini; il Colonnato di S. Pietro; il David; Apollo e Dafne; il Ratto di Proserpina; l'Estasi di S. Teresa d'Avila e della Beata Ludovica Albertoni.
- Francesco Borromini, l'altro modo di fare architettura barocca a Roma: S. Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza; la Scala di Palazzo Barberini; la galleria di Palazzo Spada.
- Il 'quadraturismo' pittorico barocco e lo spazio illusionistico-scenografico degli 'sfondati': Andrea Pozzo e Pietro da Cortona con i loro Trionfi e Glorie a tema religioso.

Rispetto al programma stabilito in sede di programmazione iniziale, non sono stati trattati i seguenti contenuti:

- L'arte del Settecento.

Tale impossibilità è stata conseguenza:

- sebbene parte dell'argomento ricada nella programmazione del quarto anno, il docente, ai fini di un miglior apprendimento, ha ritenuto più formativo far trattare all'inizio del prossimo anno scolastico l'intero panorama artistico del secolo Settecento.

L'insegnante

Gli studenti

Prof. Pasquale Raimo


